

## RECYCLE BIN

Na semináři 5.1. jsem se pokusil prezentovat projekt "Internetové recyklace". Po konfrontaci s ostatními studenty a profesory mi došlo, že by vytváření internetové databáze (jakéhosi "sběrného odpadu" audia, textu a vizuálních artefaktů) i se sebelepším interface bylo jen dalším zaplňováním sítě (tudíž kontraproduktivní).

Můj nový záměr je přenést věc více mezi lidi, konkrétně mezi studenty škol zainteresovaných v kursu itt, a změnit čistě virtuální tvář projektu na více hmotnou.

### \*Koncept

v budovách škol a ateliérech FAMU, VŠUP, AVU a ČVUT (popřípadě jiných školách/místech k tomu vhodných) by byly nainstalovány zabezpečené schránky (po vizuální stránce ztvárněné jakožto odpadkové koše-Recycle Biny). Do těchto košů by studenti škol mohli vyhazovat jakékoli předměty spojené s jejich tvorbou, které již nepotřebují, jsou z jejich pohledu nepovedené, neužitečné nebo již nepoužitelné. Odpadkové koše by průběžně jezdili vybírat „popeláři“ a materiál schraňovali na určeném místě. Toto místo by bylo přístupné studentům příslušných škol a jiným.

### \*Umístění a ztvárnění Recycle Binů

zabezpečené pravděpodobně plechové schránky, vypadající jakožto „koš“, který známe z počítačového interface. Rozmístěné po chodbách škol, buď na jednom výrazném místě, kam mají přístup všichni studenti, nebo na každém patře (ideální by bylo Recycle biny umístit vedle klasických odpadkových košů nebo u tříděného odpadu - pokud se na daném místě bude nacházet).

### \*Způsob sběru

zásadní rozhodnutím je, jaké formáty jde recyklovat, což souvisí jak se ztvárněním schránky tak se samotným sběrem a skladováním.

Přijímání „dat“ (na libovolných nosičích v rozličných formátech), ale pokud možno i 3D artefaktů, textových prací a „hmotných“ záležitostí - záměrem by mělo být co nejuniverzálnější „odpadiště“ (možnost vyhazování odpadků elektronickou cestou atd.).

### \*Přístup

k odpadišti by pravděpodobně neměli mít přístup pouze ti, kteří něco vyhodili/vhodili, ale i ostatní - potřeba zavést jakousi registraci, filtr lidí? Pokud by projekt fungoval, nemuselo by jít o pouhou „hru“, ale o užitečnou platformu pro umělce nejen z výše zmíněných škol, ale i různých uměleckých komunit, zahraničních škol apod. - projekt by se tak mohl dále formovat a dostávat smysl. Důležitý je co možná nejjednodušší přístup ke koši.

### \*Výstup

podle již výše zmíněných rozhodnutí, co se týče množství a rozličnosti odpadu, by bylo třeba vytvořit skladiště, z kterého by si mohli umělci brát a recyklovat to, co jiným připadalo neužitečné. Pomohlo by to vzniku nových děl, rozšíření představy o pracích ostatních lidí, navázání kontaktů. Nejjednodušší způsob z pohledu následného recyklování je samozřejmě elektronická archivace - vzniká však otázka zda např. scanovat kresby nebo jak naložit s 3D předměty. Bylo by nezbytné vzniklá díla následně prezentovat, což by mohla být jediná podmínka pro uživatele („prokaž, že jsi opravdu recykloval“) - vznik „galerie“, případně i výstavy.

### \*Co je třeba

dát dohromady seznam míst a celková organizace produkční ?

vytvořit koše - vizuálně zajímavé – grafik, sochař ?

vytvořit skladiště (jak „kamenné“, tak naprogramovat jistý druh archivace- např.

uploadovací aplikaci, jejíž shortcut by měl každý „uživatel“ na ploše a pokud by něco chtěl vyhodit, jen by „to“ natáhl do našeho Recycle Binu a tím by vhodil do skladiště) programátor, technik ?

dát lidem o projektu vědět (internet, flyery ve školách...) a ukázat jim, že by pro ně mohl být atraktivní (pokud tomu tak opravdu je) - měl by vypadat hravě, jako zábava, alternativní místo pro inspiraci, ne jakožto zatuchlá internetová databáze fotek a grafiky

říct mi svůj názor, mít chuť spolupracovat a posunout projekt do jiných dimenzí :)

